四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

圖書編卷一百十二三

詳校官中書臣孫　衡

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱　鈐

校對官編修臣秦　瀛

謄録監生臣王丹桂

圖書編卷一百十一

明 章潢 撰

樂總叙

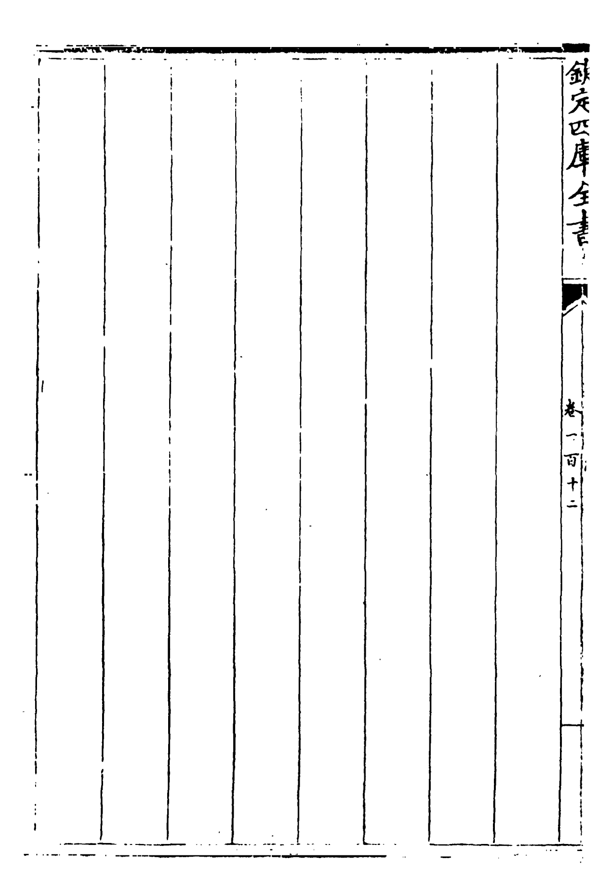
古之作樂尚乎德今之論樂尚乎律尚德者未嘗廢律而惟律之是尚則德非所論矣此今樂所以不古樂君也何爲德心和則氣和氣和則聲和聲和則天地之和應之是也何爲律取候氣之管定陰陽各六

陽上生陰下生起黄鍾以為律本是也考之經書之訓虞書冑子國子之教咸先以樂之德焉使樂教有素而咸有樂德則合奏樂之人莫非有德之士節奏間有不聲依永律和聲者哉況周頌肅雝和鳴論語翕純皦繹心誠求之樂尚可知所謂今樂猶古樂者以此若律焉已耳且曰不以六律不能正五音孰得而訾之不知樂器一一合乎律吕而奏以今之樂工吾不知於古樂何如也況古者以律管起尺度由毋

生子也後世以尺度定律管以子證母也差之毫釐失之千里如五季王朴聲與器俱失其係豈小小哉太史公言黄鍾起於聲氣之元班固謂至治之世天地之氣合以生風風氣正而十二之律定後世乃欲求律於黍於尺於斛於錢於髗其可乎甚至於時君之指節謬益甚矣諸儒紛紛之說且未暇辨今之言鍾律者不曰八寸一分則曰三寸九分一彼一此莫之適從何止累黍縱橫之訛而已哉吾恐中氣中聲

萬事根本必非器數可拘而神解如阮咸張文收必有超於黍尺者在也是故觀象於雷地豫天地有自然之聲也取法於虞書周禮聖人有已然之教也反觀於喉舌唇齒齶五聲在人今猶古也且聖天子建中和之極諮求精通樂律如咸如文收者四海未必無人德以本之律以諧之大雅其庶幾矣雖然聖門成樂之教尤有頃刻不可離者心定則氣清而聲和心躁則氣浮而聲厲樂在人身何俟比竹

欲求聲律在我敢曰知音鮮人哉



天地自然之樂

粤稽古論樂皆本於律因律管短長而度數量衡皆由此生正變倍半皆由此定若有不可易者孔子於易大象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考而不及夫律何哉蓋震之一陽天地之元氣也天地之大德曰生而元陽者其生生之本焉方其天地閉藏一陽來復而伏於地之下萬物已資始矣及帝出乎震而奮於地之上萬物莫不資以發生此天地之大和也天地自然之樂也可見元陽藏

伏地中斯元聲自爲之震動天地開泰萬物莫不欣欣向榮乃豫之所以爲豫故先王作樂崇德正以象天地自然之豫而律吕即此以定之耳樂記曰天地訢合隂陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕育胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳正謂此也又曰樂者非謂黄鐘大吕絃歌干揚也樂之末節也知其所謂末節則其所謂本者可知也然則生物之

心非吾人之元陽乎惟大生之德充積於中斯發之聲音自協乎律吕何也以耳齊其聲非以聲而齊其耳以心定其律非以律而定其心因律以生乎尺非以尺而生乎律苟區區於律管短長之辯如黄鍾九寸一分則其所謂寸與分又以何為準而定其分寸之則也又何怪乎雅樂不作而聲音之和不與天地應也是非謂古人所定之鍾律可盡廢也要有樂德以為之本耳噫真知雷出地奮豫為天地大和之樂

則古人郊祭廟祀不用商音亦有自來矣
人之氣即天地之氣人之聲即天地之聲然必有是
氣斯有是聲氣必以和為尚也是故孔子於六十四
卦獨於豫卦示人以作樂崇德之象觀其象思其名
義而樂之道備是矣何為象震上坤下為䷏一陽寓
於五陰之中即此可以制器可以協律而中氣中聲
可默會也何為名義雷出地奮為豫陽氣發洩於地
上即此可以作樂崇德薦上帝配祖考而大和與天

地通者可黙會也何為象之以樂葢樂以聲音為主而雷乃天聲之出於自然者也人之作樂當效法天地自然之聲而同歸於大和焉耳何為又象之以德葢聞樂可以知德而一陽乃天德之發生萬物者也人之作樂當效法天地元陽之德而發之聲音焉耳然則德即五陰中之一陽所謂元氣所謂元聲合天地人而一之者也天地有是德故雷出地奮而萬物發生人心有是德故作樂崇德殷薦上帝以配祖考

總名之豫者此也夫孔子以樂歸之豫先儒悉以黃鍾歸之復得無有不同乎蓋陽一也復則在乎地之下豫則在乎地之上雷一也在乎地之下聲尚隱於無在乎地之上聲始見於有是以雷聲一動則天地太和之氣盈滿兩間而百蟄悉啟萬類俱生矣樂主乎聲孔子獨象於豫有深意也噫一陽之德在天德謂之元在天心謂之仁本與天地神人相為貫通人惟有是德則心和而氣和氣和而聲和又何律呂之

不和也若曰黃鍾取諸復此上以卦氣言則於十一月之律謂之黃鍾於正月之律謂之太蔟其名義亦可想矣彼不知樂以崇德而徒泥於律管之分寸何哉雖然人心果有是中和之德則其心固與天地合德矣由此被之管絃而聲必和候之管灰而氣必應斯人也聲為律身為度者也又何患分寸毫釐之不協也此所以論律呂者須涵養樂德以為之本

虞書曰協時月正日同律度量衡

帝曰夔命汝典樂教胄子直而寬溫而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞

禹曰九功惟叙九叙惟歌戒之用休董之用威勸之以九歌俾勿壞

帝乃誕敷文德舞干羽於兩階七旬有苗格

予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽

夔曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以閒鳥獸蹌蹌簫韶九成鳳凰來儀夔曰於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧

商頌曰鞉鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平依我磬聲於赫湯孫穆穆厥聲庸鼓有斁萬舞有奕我有嘉客亦不夷懌

周頌曰有瞽有瞽在周之庭設業設虡崇牙樹羽應

田縣鼓鞉磬柷圉既備乃奏簫管備舉喤喤厥聲肅雝和鳴先祖是聽我客戾止永觀厥成

周禮春官大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土草絲木匏竹

大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉凡有道有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽

宗以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武

以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以就遠人以作動物

禮運曰五行之動迭相竭也五行四時十二月還相為本也五聲六律十二管還相為宮也

樂記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然

也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲正以一其行刑以防其姦禮樂刑

政其極一也所以同民心而出治道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怗懘之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛

之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音其政散其民流誣上行私而不可止也凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣

樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其

移風易俗故先王著其教焉夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕靜好順成和動之音作而民慈愛流僻邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使陽而不散陰而不

容剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土敝則草木不長水煩則魚鱉不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲滅條暢之氣減平和之德是以君子賤之也凡

姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故

清明象天廣大象地始終象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作

而無妖祥此之謂大當然後聖人作為君臣父子以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲

讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

論語子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也　子謂韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也　樂則韶舞放鄭聲遠佞人鄭聲淫佞人殆　惡鄭聲之亂雅樂也　子語魯大師樂曰樂其可知也始作翕如也從之純如也皦如也繹如也以成　子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所　子

曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉　人而不仁如樂何　樂云樂云鐘鼓云乎哉　子貢曰聞其樂而知其德

孟子曰王之好樂甚則齊其庶幾乎今之樂猶古之樂也曰獨樂樂與人樂樂孰樂曰不若與人曰與少樂樂與衆樂樂孰樂曰不若與衆　師曠之聰不以六律不能正五音　聖人既竭耳力焉繼之以六律正五音不可勝用也　樂之實樂斯二者是也樂則

生矣生則惡可已也惡可已則不知足之蹈之手之舞之　集大成也者金聲而玉振之也金聲也者始條理也玉振之也者終條理也

周子曰陰陽理而後和君君臣臣父父子子夫夫婦婦萬物各得其理然後和故禮先而樂後　故樂聲淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不淡且和焉淡則欲心平和則躁心釋　優柔平中德之盛也天下化中治之至也是謂道配天地古之極也　後世

禮法不修政刑苛紊縱欲敗度下民困苦謂古樂不足聽也代變新聲淫蕩愁怨導欲增悲不能自止故有賊君棄父輕生敗倫不可禁者矣　樂者本乎政也政善民安則天下之心和聖人作樂以宣暢其和心達於天地天地之氣感而大和焉天地和則萬物順故神祇格鳥獸馴　樂聲淡則聽心平樂辭善則歌者慕故風移而俗易矣妖聲豔辭之化也亦然

嗚呼樂者古以平心今以助欲古以宣化今以長怨

程子曰禮樂大矣然以進退之間則已得性情之正樂隨風氣至韶則極備若堯之洪水方割四凶方去和有未至也至舜以聖繼聖治之極和之至故韶為備

張子曰古樂不可見蓋為今人求古樂太深如以古樂為不可知只以虞書詩言志歌永言聲依永律和聲求之得樂之意蓋書於是詩只是言志歌只是永其言而已只要轉其聲令人可聽今日歌者亦以轉

聲而不變字為善歌長言後却要入於律律則知音者知之知此聲入得何律古樂所以養人德性中和之氣後之言樂者止以求哀故晉平公曰哀無哀於此乎哀則正以感人不善之心歌亦不可以太高亦不可以太下太高則入於噍殺太下則入於嘽緩蓋窮本知變樂之情也　聲音之道與天地同和與政通蠶吐絲而商絃絶故與天地相應方蠶吐絲木之氣極盛之時商金之氣衰如言律中太簇律中林鐘

於此盛則彼衰方春木當盛卻金氣不衰此便是不和不與天地之氣相似　五峯胡氏曰等級至嚴也失禮樂則不威山河至險也失禮樂則不守禮乎樂乎天下所日用不可以造次顛沛廢焉者乎朱子曰古者教法禮樂射御書數不可闕一就中樂之教尤親切夔教冑子只用樂大司徒之職也是用樂蓋是教人朝夕從事於此拘得心長在這上面蓋為節奏學他底急也不得慢也不得久之都換了他一副當

情性 樂律自黄鍾至中宫皆屬陽自㽔賔至應鍾皆屬陰此是一個大陰陽黄鍾為陽大吕為陰太簇為陽夾鍾為陰每一陽間一陰又是一個小陰陽

古樂考總論

樂記曰凡音之起由心生也此樂之本也論樂者一凖諸此樂之道可得而明矣何也記中又曰鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆疾徐樂之文也曰論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也凡器

也文也情也官也皆作樂者所必有而孰不起於心乎後世言樂者則皆器而已矣情與官且弗之及况於樂之本者也耶舍本求末欲其與政相通奮至德之光動四氣之和以著萬物之理也不可得矣孔子曰人而不仁如樂何曰樂云樂云鐘鼓云乎哉觀其以善美論韶武以翕純皦繹語魯大師以雅頌各得其所為樂之正其崇本之意可識矣且以虞周之樂言之舜命后夔典樂以教冑子固有在於直温寛栗

剛簡之德然益稷篇有曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賔在位羣后德讓下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以閒鳥獸蹌蹌簫韶九成鳳凰來儀同此器也其所以和神人格鳥獸者何也周禮大司樂掌成均之法固有取於樂德樂語樂容之教然周頌有曰設業設虡崇牙樹羽應田縣鼓鞉磬柷圉既備乃奏簫管備舉喤喤厥聲肅雝和鳴先祖是聽我客戾止永觀厥成亦同此器也其所以格祖考悅嘉客者何也

冑子成均之教有素也以之昭德故德溥而神人和以之象功故功成而神人悦也若云後代樂不古若以音律之不傳焉是不知鄭師文總四絃而翔慶雲晉師曠歌南風而知楚弱阮咸聽晉樂而識國運信都芳造輪扇而合律氣李嗣真振鐸於地而黄鐘自應張文收斷竹為律而啞鐘自鳴彼數人者不過聞音知樂者耳樂律且由巳而定也奈何君而人也世亦不恒有焉後之人不求音樂之本於吾心而紛紛

於器數之末遂擬議參酌於京房之凖梁武之通鄭
津之七調王朴之律凖和峴之表尺劉幾之主人聲
范鎮之用真黍魏漢津之則人指而蔡元定著之爲
律呂新書近有所謂律呂元聲焉是皆求諸器數者
也雖其所論黄鍾之小大長短較之度量權衡亦似
脗合然施之候氣則不應付之音樂則不調亦徒詳
於簡册已耳所謂流而不息合同而化聲音與天地
相應者不幾於虛語哉且樂記所謂鍾磬絲石鼓鼙

之聲乃萬世循聲正樂之準也不此之信而惟器數之較或專尚編鐘或專尚石磬亦未必無見若止謂伶倫截嶰谷之竹聽鳳凰鳴為律吕之元然后夔一則曰於予擊石拊石百獸率舞二則曰於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧獨不可以石為之準哉即如黄鐘為聲氣之元而元氣元聲果起於心耶果起於竹管之短長也太史公曰黄鐘者陽氣踵黄泉而出也是亦可以觀其義矣惟黄鐘不協乎聲氣之中則

失其所以為君也故五聲八音十二律高則過乎君而失之亢卑則不及乎君而失之慢皆起於中心之不定耳然則欲求中聲當如之何書謂詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫即詩歌之間而抑揚節奏各協乎宫商角徵羽焉律在其中矣所謂變宫變徵亦只於永言之間轉聲而不變字使其上下接續不斷樂在其中矣如此則聲即為律黄鍾律吕在吾身中矣夫豈易言哉必如虞書之教冑子

周禮之教成均所以涵濡於樂德樂舞樂容之教者亦既有年矣身具夫直温寛栗剛簡之德則其發之聲音自合律呂播之樂器自爾肅雝即此可識元氣元聲之所自而管之短長皆自我定之矣何必拘拘於竹管之較量哉否則不求樂本於吾心縱使分寸毫釐之不爽人而不仁如樂何

總論

古樂以德為本聞樂可以知德有德斯可以作樂是

德為樂之本也前已述其概矣然器數亦樂之所必用者惟有樂德之人心和氣和考古證今自能盡其制也但古人於器數之閒亦嘗殫心思以究竟之雖所見不同而所尚短長亦因以異故於黄鍾九寸及三寸九分之說各有所據然以理裁之管之長者則其氣沉其聲必徐而婉管之短者其氣浮其聲必急而剽求元聲元氣者此亦可以得其義也若以聲之清濁論則短長之管皆有清有濁如人之碩大者豈

其聲皆重而濁瘦瘦者豈其聲皆輕而清乎知清濁不在短長之管則一陽之氣為黄鍾之元聲者豈可盡以管之短長論哉今採其無害於義者並存於後以俟正樂之君子云

周禮國子樂教

樂德
中和祗庸孝友

樂語
興道諷誦言語

樂舞
雲門
大卷大夏
大咸大濩
大磬大武

孔子論詩禮樂之教孟子論仁義知禮樂之實俱終之以樂樂之關於人也大矣虞廷命后夔典樂教冑子周禮大樂正掌成均之法以教合國之子弟樂之數於敎也專矣惟其關於人也大則其數之教也不容以不專不專則教不行教不行則人心無所養躁言妄動而人之成也難矣嘗考國子之教有三曰樂德曰樂語曰樂舞所謂德者何中和祗庸孝友是也所謂語者何興道諷誦言語是也所謂舞者何雲門

大卷大咸大磬大夏大濩大武是也以此三者立教又使有道有德者掌乎教則合國之子弟孰不涵養薰陶於樂教之中乎自今觀之雖三者並重必以樂德為之本也舜命后夔典樂教胄子所謂直溫寬栗剛無虐簡無傲亦自德言而詩歌聲律皆於此乎洩之也何也中和祗庸孝友之德皆心之德也教之由外以養其中也歌詠以養性情舞蹈以養血脉隨其所語隨其所舞莫非養德之助也久之則吾心之邪

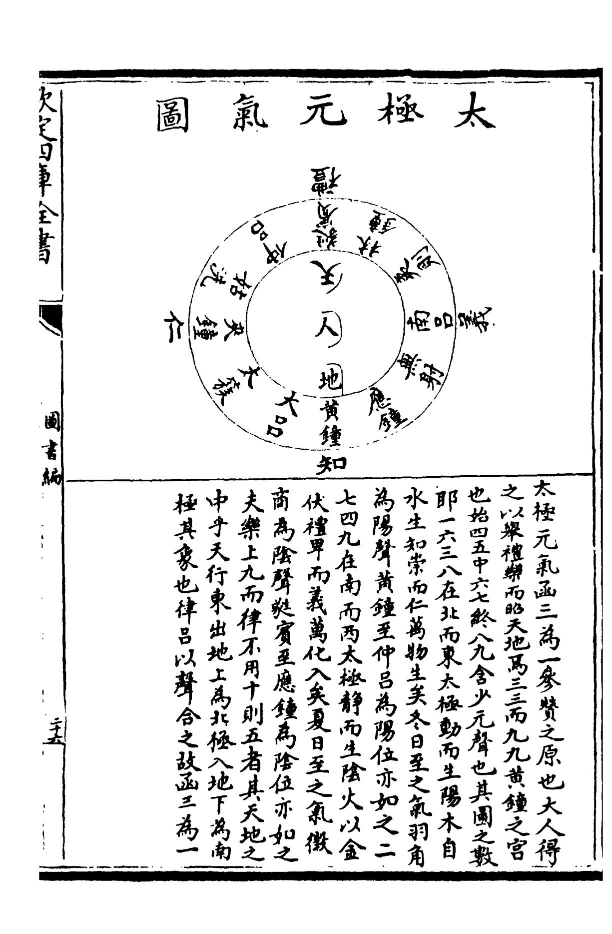
纖為之蕩滌吾心之查滓為之消融辟氣之出也自無鄙悖容貌之動也自無暴慢而樂德庶幾可成矣故由中以達乎外也凡音之起由心而生渢渢乎皆德音也根心生色四體不言而喻雍雍乎皆德容也耳目聰明心氣和平雖不言不動此心固自有樂德在矣由是率是子弟以摶拊琴瑟考擊鍾鼓而舞動乎羽毛干戚有不合律吕之節中疾徐之度而大奮其至德之光者哉否則斯須不和不樂鄙詐之心入

之矣徒欲五色成文八風從律不可得也此所以樂德尤為樂語樂舞之本也是故虞周之教皆以德為先虞周之樂皆以德為本而二代之樂所以不可及也先王作樂崇德崇此焉耳後人聞樂知德知此焉耳孔子曰成於樂孟子曰樂則生矣生則惡可已也則不知足之蹈之手之舞之皆是道也樂教之有益於人也如是哉奈何樂之不明也久矣後代雖有國子之設而樂教無聞也間有談樂者止詳於竹管之

短長積黍之多寡以為黄鐘萬事之根本在兹也審聲知音審音知樂當有出乎此者若談樂德於其前鮮不嗤其迂而鄙其陋矣故嘗為之說曰設取大韶大武之樂器付之今日大常之樂工一節奏之即得盡善盡美俾先祖是聽庶尹允諧吾不信也設取今日樂器付之后夔所教之胄子與周大樂正所教合國子弟而使之戛擊詠歌舞蹈其閒焉祇以宣其姦聲逆氣導欲長悲吾亦不之信也況普天率土固自

有精審樂器之人也有志古樂者必先之以樂教本之以樂德而後可

太極元氣圖

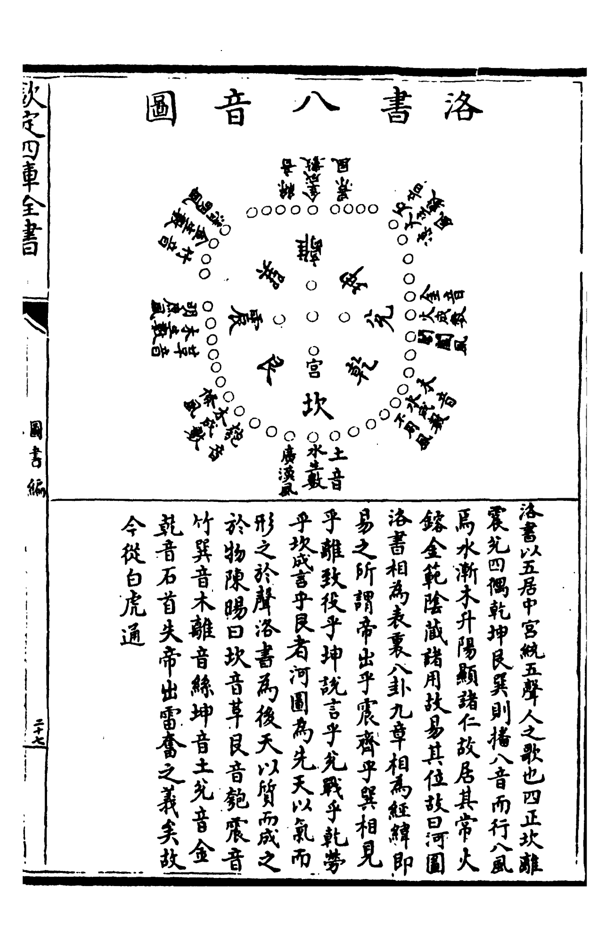


太極元氣函三為一參贊之原也大人得之以舉禮樂而昭天地焉三三而九九黃鍾之宮也始四五中六七終八九含少元聲也其圖之數即一六三八在北而東太極動而生陽木自水生知崇而仁萬物生矣冬日至之氣羽角為陽聲黃鍾至仲呂為陽位亦如之二七四九在南而西太極靜而生陰火以金伏禮卑而義萬化入矣夏日至之氣徵商為陰聲蕤賓至應鍾為陰位亦如之夫樂上九而律不用十則五者其天地之中乎天行東出地上為北極入地下為南極其象也律呂以聲合之故函三為一

河圖五聲圖

河圖以五居中合一於北成六為水羽聲也合二於南成七為火徵聲也合三於東成八為水角聲也合五於中成十宮聲也宮統四聲呼出腎與肝吸入心與肺不外乎脾意焉故曰宮動脾而和正聖羽動腎而和正智商動肺而和正義呼出為陽吸入為陰是謂兩儀羽角太陰生少陽也徵商大陽生少陰也是謂四象文之以五聲必播之以八音五氣順布四時行焉八卦生焉河圖一太極而已矣

洛書八音圖

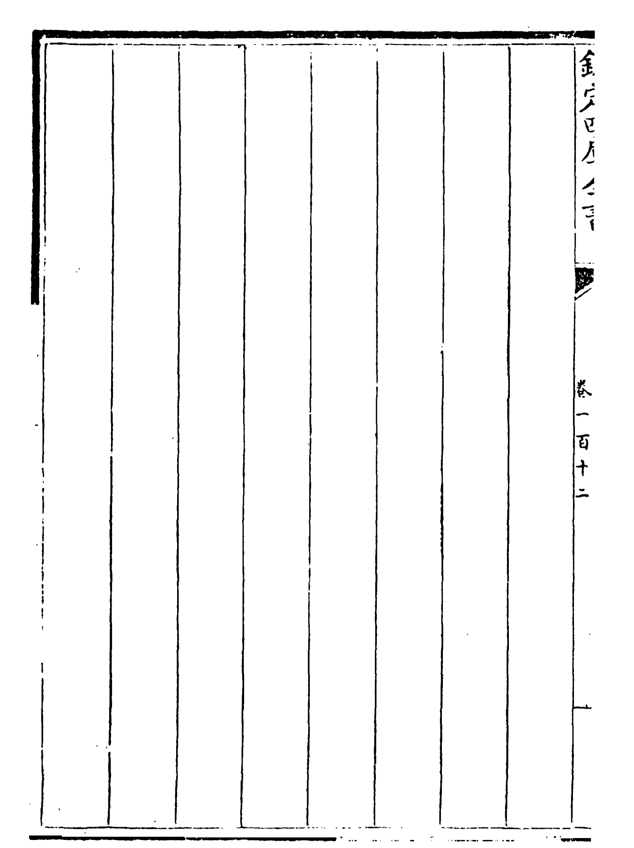


洛書以五居中宮統五聲人之歌也四正坎離震兌四隅乾坤艮巽則播八音而行八風焉水漸木升陽顯諸仁故居其常火鎔金範陰藏諸用故易其位故曰河圖洛書相為表裏八卦九章相為經緯即易之所謂帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮者河圖為先天以氣而形之於聲洛書為後天以質而成之於物陳暘曰坎音革艮音匏震音竹巽音木離音絲坤音土兌音金乾音石首先帝出雷奮之義矣故今從白虎通

樂主乎聲而亦本諸太極圖書何哉蓋太極圖書萬化之原也是故聲本諸氣太極陰陽之完氣也天轉地之元氣自東方而左行水始生木木生火而土生金及水河圖是也地運天之元氣自西方而右行水始克火火克金而木克土及水洛書是也聖人則之以調五音行八風音非生不和風非克不動其自為宮也左行以應斗其應聲也右行以應日十二宮各周十二律凡百四十四聲應坤之策宮商皆相克羽徵角商宮其流行也皆相生

角徵宮
商羽 而始終之序 宮徵商
羽角 還相為宮一太極之全

體也聲氣和而萬物暢大樂與天地同和矣



五聲

宮 聲極大而沉謂君也屬土以八十一絲為絃則其聲應

商 其大次宮臣也屬金以七十二絲為絃則其聲應

角 半清半濁居四者之中屬水以六十四絲為絃則其聲應

徵 其清次羽事也屬火以五十六絲為絃則其聲應

羽 聲極細而輕清物也屬水以四十八絲為絃則其聲應

變宮 以上徵羽為陰至此變而為陽此聲在羽之後宮之前近宮收一聲少高於宮故曰變也蓋宮與商商與角徵與羽相去各一律則音即和至角與徵羽與宮相去各二律則音即遠故變也

變徵宮商角皆陽至此變為陰此聲在角之後羽之前比徵少下故曰變徵

之

中聲宮在五行屬土故為四聲之綱貫乎四聲之中極其尊也

正聲謂十二全律之聲如八寸一分之黃鍾是也

屬

半聲謂十二律之聲如黃鍾正聲九寸則變聲四寸半仲呂為宮則黃鍾為徵而用半聲以君尊不可過也故應鍾為宮下四聲皆宜低去所以有半聲即謂之子聲也

變聲變宮變徵是也

八音之屬

西 兌 時為秋 律為南呂 風曰閶闔 其器金 其音鏗

西南 坤 時為秋夏之交 律為林鍾夷則 風曰涼 其器土 其音濁

南 離 時為夏 律為蕤賓 風曰景 其器屬絲 其音哀

西北 乾 時為秋冬之交 律為應鍾無射 風曰不周 其器石 其音辨

北 坎 時為冬 律為黄鍾 風曰廣漠 其器革 其音讙

東南 巽 時為春夏之交 律為夾鍾仲呂 風曰清明 其器木 其音直

東北 艮 時為冬春之交 律為大呂大簇 風曰條 其器匏 其音啾

東 震 時為春 律為姑洗 風曰明庶 其器竹 其音濫

五聲八音圖

宮
絃數八十一絲

徵 絃數五十四絲
商 絃數七十二絲
羽 絃數四十八絲
角 絃數六十四絲

絲音絃 生於離
土音塤 生於坤
金音鐘 生於兌
石音磬 生於乾
革音鼓 生於坎
匏音笙 生於艮
竹音管 生於震
木音柷敔 生於巽

六律六吕圖

黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 無射 大吕 夾鍾 中吕 林鍾 南吕 應鍾

子十一月 丑十二月 寅正月 卯二月 辰三月 巳四月 午五月 未六月 申七月 酉八月 戌九月 亥十月

黃鍾上隔八生林鍾 林鍾下隔八生太簇 太簇上隔八生南吕 南吕下隔八生姑洗 姑洗上隔八生應鍾 應鍾下隔八生蕤賓 蕤賓上隔八生大吕 大吕下隔八生夷則 夷則上隔八生夾鍾 夾鍾下隔八生無射 無射上隔八生中吕

五聲總考

太史公曰音樂者所以動盪血脉通流精神而和正心也故宫動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故聞宫音使人温舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮

漢志曰商之為言章也物成熟可章度也角觸也物

觸地而出戴芒角宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏覆宇下也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲為宮紀也恊之五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之本生於黃鍾之

律九寸為宫或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也

八音總考

陳氏樂書曰金生於土而别於土其卦則兊其方則西其時則秋其風閶闔其聲尚羽其音則鏗立秋之氣也先王作樂用之以為金奏焉周官鍾師掌金奏鎛師掌金奏之鼓鼓人掌四金之聲音孟子曰金聲是也金奏之樂未嘗不用鼓時謂之金者以金為主

故也禮曰內金示和也又曰入門而金作示情也國語曰金奏肆夏莊子曰金石有聲不考不鳴則奏金而鳴之內以示情外以示和也音之實也

石之為物堅實而不動其卦則乾其時則秋冬之交其方則西北之維其風不周其聲尚角其音則辯立冬之氣也先王作樂擊之以為磬之屬焉蓋金石之樂其聲未嘗不相應莊子曰金石有聲不考不鳴國語曰金石以動之唐李真以車鐸而得徵音之石則

其相應可知三代之樂既壞於秦漢漢至成帝尚未有金石之樂及晉武破苻堅之後而四廂金石始備焉後世復以泗濱石其聲下而不和以華原所出者易之信乎審一以定和難哉

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮其律𧰼賓其風景其音哀夏至之氣也先王作樂經之以為琴瑟之屬焉蓋琴瑟之樂君子所常御其大小雖不同而其聲應一也故均列之堂上焉

竹之為物其節直而有制其心虛而能通而利制之音所由出也其卦則震其方則東其時則春其聲尚義其律姑洗其風明庶其音濫春分之氣也先王作樂竅之以為簫管之屬焉

匏之為物其性輕而浮其中虛而通笙則以匏為母象植物之生焉其卦則艮其方東北之維其時春冬之交其聲尚義其律大呂太簇其風融其音啾立春之氣也先王作樂以之為笙竽之屬焉記曰歌者在

上匏竹在下國語曰匏竹利制盖匏竹相合而成聲得清濁之適故也

土則埏埴以成器而冲氣出焉其卦則坤其方則西南之維其時則秋夏之交其風則凉其聲尚宫其音則濁立秋之氣也先王作樂用之以為塤之屬焉盖塤篪之樂未嘗不相應詩曰伯氏吹塤仲氏吹篪又曰如塤如篪樂記以塤篪為德音之音周官笙師並掌而教之則其聲相應信之矣

草去故以為器而羣音首焉其卦則坎其方則北其時則冬其風廣莫其律黄鍾其聲一其音讙冬至之氣也先王作樂用之以為鼓之屬焉葢鞉所以兆奏鼓者也二者以同聲相應故祀天神以雷鼓雷鼗祭地祇以靈鼓靈鼗享人鬼以路鼓路鼗樂記亦以鼗鼓合而為德音周官少師亦以鞉鼓并而鼓之也木者所以合止樂之器其卦則巽其方東南之維其時春夏之交其風清明其律夾鍾其聲一其音直立

夏之氣也先王作樂斵之以為柷敔之屬焉樂記曰作為椌楬德音之音柷敔以椌楬為用椌楬以柷敔為體二者之聲一合一止未嘗不相待也

律呂名義

律法也度也又述也宣也其數一合升陽之度其聲則宣陽氣之聲也

呂侶也配也又助也與律為侶而助之宣氣其功與律配也

五音名義

宮者宏也容也以其音宏而有容故曰宮商者剛也方也以其音剛而成方故曰商角者確也作也以其音作而堅確故曰角徵夲作𢿱静也凝也以其音静而凝止故曰徵羽者遽也舉也以其音遽而輕舉故曰羽

十二律名義

黄鍾黄土色鍾聚也律宣陽氣於黄泉以孳萌萬物而翕聚者發散也位於子

大呂與陽為侶而助之宣氣此其首而大者故曰大呂位於丑

太蔟太大也蔟奏也進也大進陽氣而發達萬物也位於寅

夾鍾夾輔也輔太蔟進陽氣以發散乎萬物之聚而未達者也位於卯

姑洗姑始也洗鮮潔也宣陽生物而形色始露鮮潔可觀也位於辰

仲呂助姑洗宣陽而居大呂夾鍾二呂之後故曰仲呂位於巳

蕤賔蕤柔弱也一陰始生其氣柔弱不得用事如為賔然故曰蕤賔位於午

林鍾林盛也大也助蕤賔宣陽生物萬物之生至六月而成大叢聚也位於未

夷則夷平也皆也則法也陽氣生物遇秋而止皆有法則不至於過也位於申

南吕 南任也助夷則宣陽任成萬物也位於酉

無射 射厭也宣陽生物之功至於九月猶不厭射也位於戌

應鍾 應和也應和陽功收萬物而聚之也位於亥

書曰六律五聲孟子曰不以六律不能正五音是五音必依六律以節宣之而後和也茍不知律吕五音十二律之名義而徒以管之長短定律可乎

夫律吕之數陰陽奇偶之情也陽六為律律以統氣類物陰六為吕吕以旅陽宣氣凡十二管而黄鍾之

長獨得九寸大呂而下律呂相間以次而短至應鍾而極焉蓋黄鍾陽聲之始故其數九而度量權衡由是而出十一律由是而損益則黄鍾萬事根本之說也十一月乾之初九陽氣始動而鍾於物故黄鍾為天統六月坤之初六陰氣始動而楙於物故林鍾為地統正月乾之九三萬物湊進人奉而承之故太蔟為人統黄鍾子為天正陽之始也林鍾未之衝丑為地正陰之始也太蔟寅為人正陰陽得而人物生之

候也此則三統三正之義也然天無乎地而地無踰天之理人法乎天而天有始物之功林鍾太簇之律雖與黃鍾相配而不敢以相役則君有常尊而位定矣故明於三統之義而陰陽之情得然後損益之分定而律呂之位可求也何也陽以圓為形其性動故其數三陰以方為節其性靜故其數二以陽生陰三分本律而損其一是曰下生以陰生陽三分本律而增其一是曰上生上生不得過黃鍾之清濁下生不

得及黄鍾之數實故曰黄鍾為律日之首而生十一律者也自黄鍾而至應鍾陽皆下生陰皆上生葢從子至巳陽生而陰退也自蕤賔以至仲吕陰反下生陽反上生葢從午至亥陰升而陽退也凡此莫非順陰陽之消長以為損益而豈能以私意參於其間哉至於變律之説所以補正律之不足者葢十二律各自為宫每一律則役六律以生五聲二變自黄鍾以至應鍾則各足其相役之數故不用變律而以本律

當之自甤賓以至仲呂未免上役黃鍾太簇故不用正律而以變律應之此所以相和而不至於相凌也變聲所以濟五聲之不及者自殷以前惟五音而已至周則加二變謂之七聲蓋角徵之間近徵收一聲謂之變徵羽宮之間近宮收一聲謂之變宮迺而不偪遠而不携此所以克諧而無相奪倫也然變律止於六者以數至應鍾而窮至此則十二律七聲循環相役固不俟強加而自足也變聲止於二者以音節

相去太遠而設若宫與商商與角徵與羽相去皆一律固不待變聲而自和也京房不知此義自仲吕而下再生執始以至南事四十八律其於三分損益不盡之筭或增破壊自然之數尚得謂之律乎萬寳常用禮運旋宫之法以五正二變衍之而為八十四調沈重凖易之策當期之日而為三百六十律牽合傅會繁雜而無統紀尚得謂之樂乎夫不能審聲故無以正律而得其周徑羃積之數不能正律故無以定

器而辯其高下清濁之宜何怪乎議者之紛紛而莫一也他如漢人作準以代竹而其法罔效晉人制尺以定律而其聲過高梁隋以來或求之金石而音韻鮮諧或叅之秬黍而肥瘠難定古器散亡音聲微渺樂果何時而興乎近世儒者乃倡為之說曰黃鍾非九寸之管而引通鑑外紀呂氏春秋所載含少之說為徵殊不知黃鍾以八十一分之管吹三十九分以為聲故謂之含少今遂以三十九分為黃鍾之律而

執含少以為清管使十一律無從取正是詆毀先儒之言而增異說之蹊徑何足取信於後哉如欲見諸施行莫若截竹為筒以擬黄鍾之管築室布灰以為候氣之法如宋儒蔡元定之所論近世丘文莊之所議庶幾黄鍾之律可得而十一律可因之以損益矣

聲律辯

五聲之序宫最大而沉濁羽最細而輕清商之大次宫徵之細次羽而角居四者之中焉然世之論中聲

者不以角而以宮何也曰凡聲陽也自下而上未及其半則屬於陰而未暢故不可用上而及半然後屬於陽而始和故即其始而用之以為宮因其每變而益上則為商為角為變徵為徵為羽為變宮而皆以為宮之用焉是以宮之一聲在五行為土在五常為信在五事為思蓋其正當衆聲和與未和用與未用陰陽際會之中所以為盛若角則惟當五聲之中而非衆聲之會且以七均輪之又有變徵以居焉亦非

五聲之所取正也然自其聲之始和者推而上之亦至於變宮而止耳自是以上則又過乎輕清而不可以為宮於是就其兩閒而細分之則其別又十有二以其最大而沉濁者為黄鍾以其極細而輕清者為應鍾及其旋相為宮而上下相生以盡五聲二變之用則宮聲常不越乎十二之中而四聲者或時出於其外以取諸律半聲之管然後七均備而一調成也黄鍾之與餘律其所以為貴賤者亦然若諸半律以

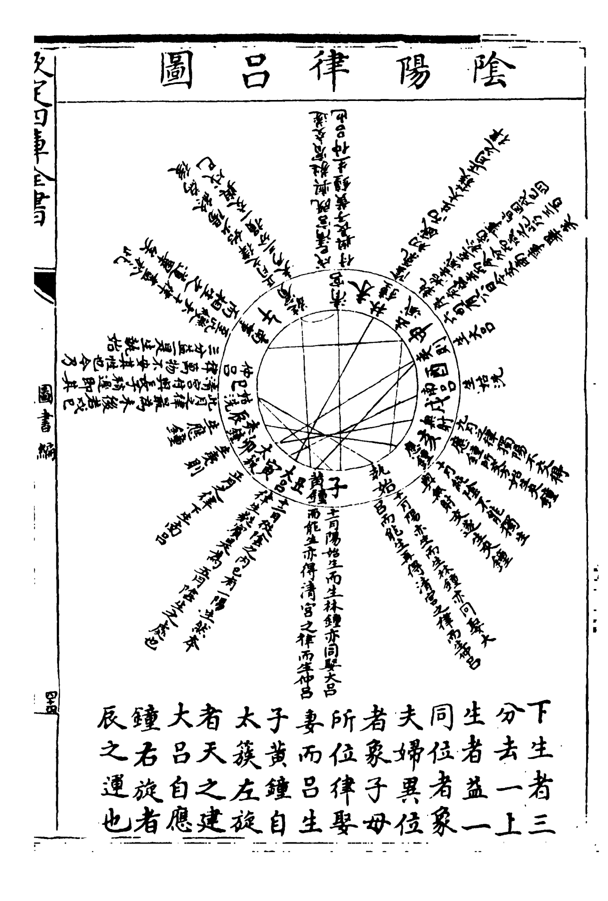
上則又過乎輕清之甚而不可以為樂矣盖黃鍾之宮始之始中之中也十律之宮始之次而中少過也應鍾之宮始之終而中已盡也諸律半聲過乎輕清始之外而中之上也半聲之外過乎輕清之甚則又外之外上之上也不可為樂者也正如子時初四刻屬前日正四刻屬後日其兩日之間即所謂始之始中之中也然則聲四屬陰以下亦當然有十二正變半律之地以為中聲之前段如子初四刻之為者但無聲氣之可紀耳由是論之則審音之難不在於聲而在於律不在於宮而在於黃鍾盖不以十

二律節之則無以著夫五聲之實不得黃鍾之正則十一律又無所受以為本律之宮也今又極論宮聲之妙而無曰黃鍾云者則恐其於聲音法制之間猶有所未盡也夫以聲音法制之粗而猶有未盡則雖有黃帝大舜之君伶倫后夔之任亦如之何徒手而可以議大樂之和哉又有為宮當配仁之說者恐亦非是迹其所以蓋以仁當四德之元而有包四者之義耳夫仁木行而角聲者也以之配宮則仁既不安

而信亦失據然以為可包四者則不害其有是理也夫五行之序木為之始水為之終而土為之中以河圖洛書之數言之則水一木三而土五皆陽之生數而不可易者也故得以更迭為主而為五行之綱以德言之則木為發生之性水為貞靜之體而土又包育之母也故木之包五行也以其流通貫徹而無不在也水之包五行也以其歸根反本而藏於此也若夫土則水火之所寄金木之所資居中而應四方一

體而載萬類者也故孔子贊乾之四德而以貞元舉其終始孟子論人之四端而不敢以信列序於其間蓋以為無適而非此也是則宫之統五聲仁之包五常蓋有並行而不悖者矣何必奪彼以予此然後快於其心哉

陰陽律呂圖



下生者三分去一上生者益一同位者象夫婦異位者象子母所謂律娶妻而呂生子黃鐘自太簇左旋者天之建大呂自應鐘右旋者辰之運也

昔黄帝使伶倫自大夏之西崑崙之東取嶰谷之竹以其竅厚而均者斷兩節之閒而吹之為黄鍾清宫之管管最長者制十二篇以聽鳳凰之鳴其雄鳴六雌鳴六自清宫皆可以生之是黄鍾為律本故乾☰之初九律之首陽之變也因而六之以九為法得林鍾以六乘黄鍾之九得五十四也大吕故坤☷之初六吕之首陰之變也皆參天兩地之法也九六陰陽夫婦子母之道也異類為子母謂黄鍾生林鍾須得大吕而生同類為夫婦謂大吕須嫁於

黄鍾是爲夫婦而能生六月　葢天地之情也且夫陽氣始歸戊巳清宫是其黄鍾之母也纔得五月甤賔之交其律巳付長子候冬至而用也黄鍾自十一月陽氣始生而用事是爲律本也然五月一陰生後得清宫還付而收之方生仲吕耳按晉書云漢京房知六律五音之數六十律相生之法以上生下皆三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終於仲吕而十二管畢矣仲吕上生執始執始下生去滅上下相生終於

南事六十律畢矣夫十二律之變至於六十猶八卦之為六十四也

陽下生陰陰上生陽法

黄鍾娶大呂生林鍾　太簇娶仲呂生南呂

林鍾妃蕤賔生太簇　南呂妃夷則生姑洗

無射交應鍾生夾鍾　夾鍾妃太簇生夷則

夷則娶南呂生大呂　大呂生蕤賔

蕤賔交與戊已清宫　清宫却付長子也

黃鍾九寸律之本也三分損一下生林鍾互相生至五月甤賓交戊巳却付黃鍾遂生清宮最長之管一尺二寸三分損九寸餘三寸三分生仲呂

大呂三寸七分乃三分益一上生甤賓

太蔟八寸遂三分損一下生南呂

夾鍾四寸二分乃三分益一上生夷則

姑洗七寸一分乃三分損一生應鍾

仲呂交得夫大蔟管長三寸三分乃三分益一生執始

甤賓四寸九分始作少陽終為後夫乃三分損一交與戊巳清宮

林鍾六寸乃三分益一下生太蔟

夷則五寸六分乃三分損一上生大呂

南呂五寸二分乃三分益一下生姑洗

無射交得妻應鍾管長六寸三分乃三分損一生夾鍾

應鍾四寸七分乃三分益一交與夫無射為首唱

執始在黃鍾部下仲呂之生也今却下生去滅在林鍾林鍾之下不敢不

交與南事至此而周畢矣南事生蕤賓之旁

律呂損益之數

漢書所載律呂生皆一上一下起黃鍾九寸為首展轉生之脩於仲呂得十二律所云下生者謂長管生短管也所謂上生者謂短管生長管也皆云三分其管而損益之應下生者損其一分應上生者益其一分各得其所生之管長短之數是則損常為短益常為長也假如黃鍾九寸之管分作三分每分各有三

寸計九寸除其三分自然合成六寸即得六月林鍾之管謂之下生也如以林鍾六寸之管分作三分即三分合有二寸即此之數加於六寸之上自然合成八寸即得正月太簇之管謂之上生也盡十二管其例一同陽下生陰陰上生陽然則准黃鍾林鍾太簇三管各得全寸之分餘外九管則有徵分之數中三分損益自然之所致也

五聲六律十二管還相為宮

禮運曰五聲六律十二管還相為宫也鄭元注云宫數八十一黄鍾長九寸九九八十一也三分宫損一生徵徵數五十四林鍾長六寸六九五十四也三分徵益一生商商數七十二太蔟長八寸八九七十二也三分商損一生羽羽數四十八南吕長六寸六八四十八也三分羽益一生角角數六十四姑洗長八寸八八六十四也

圖書編卷一百十二